

**اعتقل مع الاسرائيلي حامل الحقبة المفخخة**  
**مدريد: فلسطيني من جماعة "ابوموسي"**  
**وزراء محاولة تفجير طائرة "العالم"**

وأيضا، فقد عطلت فلسطيني وأسبانيا في قضية انخراط العمدة في مكتب شركة "العالم" الإسرائيلية في مطار بارازاس في مدريد منذ ظهر الخميس.

وواء في بيان كميوني ان الفلسطيني يمتنع على تأمر حوسب الوطني وينتهي الى الجعالة على وجه صحيح.

المنطقة عن حركة "فتح" وألحق خدش اسبانيا لأن طارئة عربية واقعة بين العمدة الى طارئة اسبانية، التي كانت في قضية سرقة انفجرت في مكتب "العالم" مما أدى الى اصابة ١٢ شخصا بجروح.

**جروح مطر**

واوضح البيان ان التلي اعطل في منزله في مدريد حيث عثرت انفجرات منزله على مواد متفجرة مخفية وعلى جواز سفر اسباني باسم جورج مكر كان الفلسطيني يستخدمه في تنقلاته.

واضاف ان المتهم عثر على

**الأردن يريد طائرات "تورنادو"  
لكن صعوبات مالية تعترض الصفقة**

في وزارة الدفاع الإسرائيلي، يجرى تناقروا في شأن جم الامرن  
عاقلة نم طراز "تورنادو" الا ان  
الطوق يزلز لطو اام اتمام هذ  
الحال.  
معلقون للشؤون الدفاعة ان  
المكلة الرئيسية التي تواجه مقة  
المدى

كان الإريديون يربطون أملا في طائرتا أميركية من طراز "ف - ١٦" و"ف - ٢٠"، كنهم أجبروا على التخلي عن الفكرة بعدما رفضت إدارة الإريديين رفقاء لمعارضة الكونغرس وأرجأ الإريديين الصفقة إلى أجل غير مسمى في شهادتهم الماضية.

التفتة في الصفحة ٨ -

---

**ناقشها مع مبارك وبيريز وبكيرينغ**

---

**الشوا : إسرائيل وأميركا مهتمان**

---

**بإعادة غزة إلى السيادة المصرية**

---

القنسى - وبكيرينغ نقل أمسى عن السيد زهاج الشار رئيس بلدية غزة قوله ان إسرائيل لم تلتزم بقرارها بعدم إعادة غزة إلى السيادة المصرية.

[illegible]

التي هي:

- إجراء أي مفاوضات في شأن عقد
- الصفقة العربية التي تحتلها إسرائيل والتي يطالب كثير من الإسرائيلييين بها.
- ضمن الترتيب أن يرتفع عند سكا
- التهمة في الصفحة ٨ -

## الصّادق: الائتلاف الحكومي ثابت وأيّ إفتلاب عسكري سيفشل

وقال إن الحكومة تسعى إلى تحقيق  
تهدئة الديون لفترة ثم بعدها تخفيض  
أساليب أداء هذه الديون. وأشار إلى  
خطة اقتصادية لرفع العمالة في  
القطاع وتخفيف الأعباء العمالية  
بملاذم العمل في تعزيز الصلات  
المقروءة والمختبرين.

ويعتبر أن كل هذه الصفات لم تكن  
أي تعظم حتى الآن في حياة ملك  
الحيوب. لا بل أن الفرات العظماء هذا  
شبهت في بعض الفترات زميلا  
التصميم.  
في التهمة في الصفحة ٨

# Hajj conception

*Annnonce à son honorable clientèle.*  
*Son Horaire d'été, à la salle d'exposition*  
*de 9h à 17h.30*  
*Samedi fermeture*  
*Mekalles - Tél: 390900 - 391900 - 392900*

**المطلوب الثغرية**  
**اتفاق "ثلاثي"**

أزالة سوا القناصين من طهران  
والذي نشأ نتيجة هذا القرار  
الأرمني - السوربي. ونتيجة  
المصالح التي لها شأن لا بأس  
الصور بين ممثلي وسفراء  
والتوجهات السياسية لتتحقق في  
حل الأزمة اللبنانية.

ولا شك في أن معاودة دمشق  
التحرك لتفتيت القطعة الثانية في  
مبوروت الغربية والسفوحات وتحريك  
المشاريع السياسية ستخرج في  
أطار أهدافها لتتقدم على الخط  
الثالث والاعتماد بحيث يكون  
التقدم على هذا الاتجاه ذلك على  
حساب الخط الآخر. أما تركت  
مهاجلا يكون تاما إذا تحرك فيه

[illegible]

احتساب فضل الخطة مستقبلاً. وبمساعدة  
ببساطة من خلال الخطة الحالية تستطـ  
عند أي خلاف أو أي محاولة لتقيد  
سياسية نحو الطرف "الشرقي"  
من هنا أن التطور نتاجه سياسي  
أول بين جميع أطراف التجميع لأن  
مثل هذا التقاضي يعني التجميع عن  
القوة والخطة والقيمة الصاعدة وعن  
الحط والتعبير والبراءة  
الإنسية ولن يتوافق هنا إلا سبي  
محق إلى اتفاق "ثلاثي"  
والاقتصاديين وسائر  
الأطراف في التجربة. انضمام  
والتعبير.

البكّة القاهلية "من 'ال' في جولتها في العربية.  
(توثيق العمالة)

واصر وزراء الخارجية لدول  
المجموعة الذين اجتمعوا في لاهي  
في هامش القمة الأوروبية (راجع ص  
١٢) بينما أعلنوا في "مضامهم مل  
النائبين اللذين وجههم اخيرا الامين  
العالم للأمم المتحدة ومجلس الامن  
ال (الانوار) -  
واكد البيان مجددا "ضرورة احترام  
سيادة لبنان ووحدته واستقلاله وسلامة  
اراضيه".  
من جهة اخرى قالت شرطة لاهي ان  
- التهمة في الصفحة ٨ -

للعامة الطويل الأمد ويؤدي إلى تنويع  
صلات لبنان بالعالم العربي وفي الدرجة  
الأولى مع سوريا وإلى هزيمة الخط  
الخافض

وأشارت إلى عقد اتفاق جديد أخيراً  
في دمشق برمي إلى تحسين الوضع  
القتلعة في الصفحة ٨ -

أرسل مبعوثاً إلى القذافي  
الحسن يقترح "مجلساً جماعياً"

المغرب) (المغرب) إلى إبقاء المغرب العربي  
الذي هو منتج حبوب منذ الدول  
وقال في خطاب وجهه مساء إلى  
جنس النواب وقطاع في المجلس السيد  
أحمد رقاب: «فترة مستحضر العالم  
المغربي» إن المجلس المقترح سيكون  
في طبيعة الحال في هذه المرحلة

ان شركة الخدمات التسويقية (الشرق الاوسط) الوكيله  
 المصريه في لبنان لمنتجات «Vape» المبيده للحمضات علمت  
 بوجود اصناف مقلده ومزوره في الاسواق اللبنانيه يدعى انها  
 من انتاج «Vape» . وبما ان ترويج مثل هذه الاصناف او  
 حيازتها يشكلان جرما تعاقب عليه القوانين المرعيه الاجراء،  
 فان شركتنا تحذر جميع متداولي هذه الاصناف بضرورة التوقف  
 فوراً عن هذه الممارسات وذلك تحت طائلة الملاحقه القضائيه  
 وتجز هذه الاصناف المزوره . وتود شركتنا ان تعلم الجمهور  
 الكريم بان منتجات «Vape» الاصليه هي:

S.P.A. Italia بينما الاضاف المزورة والمقلدة لا تحمل اسم الشركة الصانعة.

كما ان الحبة الداخلية لـ "قاب مات" الاصلي مطبوع عليها بوضوح اسم Vape Mat وان شركتنا تضع نفسها في خدمة الجمهور والعلماء لآية معلومات اضافية في هذا الصدد، راجية

الاتصال بآرقام الهاتف: ٨١٤١٩٨ - ٨١٤١٩٩ - ٨٠٧٤٥٥































# بليج اتجاسر كي اكون بديك

اعجب ووجهك بلانج لي  
ارسمه باللمح كي انا اليه.  
اغضب وانت اجنحة الخرافة  
وانا الايمان بالمعجزة.

من يزعم حلك في الوجود  
قابل للدمع من بزعم  
وملك الغاني يخف حتى يزل.

آه لبنان  
آه لبنان  
هيك بريك مقلما  
كاعلم نعت ارفقوه بك.

كبرت حتى يرجع الزائر  
فيقول  
اذ كابل انت.  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف  
فيقول اليك الوصف

# التقدم، التقهقر الاول أم الثاني؟

وليس من الضروري ان يعود الصالح الى  
من سبقه من العلماء ما دام ممكنا  
اختزال القوانين العلمية واحدا  
من القوانين العلمية يمكن  
تحويلها وحفظها. فان الباحث في  
حقل الفيزياء مثلا لا يرجع الى نيوتن  
الا في ما يتعلق بالطابع العلمي  
البحث، اي من وجهة تاريخية او ما له  
صالح التامل الفلسفي والبحث  
الاستدلالي. ان نيوتن يتجاوز كماله  
ولكن لا يتجاوز كماله في نتائج  
مباحته ومبرراته او طموحاته.

اما في مجال الفكر فحدث لا نجد  
انفسا امام معلومات واحصاءات بل  
امام نص او وجهة نظر او تصور او رؤية.  
ولا نحاس هنا من العودة الى الاصل  
وقراءة النص او تأوله. لا بد من العودة  
الى الوراء من اجل التقدم الى الامام.

وكان ثمة موضوعات ازيلت لا ينفك  
العقل ينظر فيها ويتاملها كالوجود  
والانسان والعالم والمجتمع والطبيعة  
والحي. وهنا ثمة انقطاع واستمرار.  
ثمة مجاورة ورجوع. ثمة معارضة  
وموافقة. لنا التجديد اعانة حيوية  
للاستمرار. ولنا العودة تأويل لما قبل.

ما عكس ما نرى في النتاج العلمي  
الصرف هو المعرفة تتجدد وتتغير.  
تصحح وتتعمق وتتقوى وتتجلى.  
نعم، ان الفكر يناقض نفسه في  
تطوره. وازالة. فلفظ ناقض ارسطو  
الافلاطون في مسلماته. ولكن المعلم  
الاصلي للعلم والادب. ولكن المعلم  
الاول لم يبلغ الفكر الاطلافي او يقلل  
في قوته قاصدا روية مختلفة للفرق  
بين المعرفة العلمية والتكنولوجيا.

فان ما كان يعرفه العلماء قديما بعد  
اوليا وسيطا لما نعرفه نحن اليوم.  
ولما نرى طالبا في المرحلة الثانوية  
قد يعرف من الحقائق في حقل  
الفيزياء اكثر مما كان نيوتن بالذات.  
كل ذلك لا مجال للمقارنة بين الازمان  
التي نستعملها في وقتنا هذا وبين  
اذوات الانسان القديم. فالعلم حقا في

تقدم مستمر (١).  
ولكن ما ننقل الى الانسان حتى  
يقدم مفهوم التقدم قيمته للتفسير.  
فما يصح على صعيد الحقيقة، قد لا يصح  
على صعيد الظواهر الوعوي. وما يصح  
على فهم الظواهر الطبيعية قد لا  
يصح في الثقافة وفي الصلات بين  
البشر. فليس محققا ان من يستفيد  
النظام الاثري او بركب العربية الفضائية  
هو اكثر تقدما روييا من وعيه وفي  
تنظيم حياته بغيره من كان بركب  
الحصان. ولذا، ما يصح في مجال  
العلمي او التقني قد لا يصح في مجال  
الفكر عامة ولا يفسر على سائر انشطة  
العقل في الفلسفة والاخلاق او في  
الشعر والفن او في ميادين الفنونيات  
الاسطورية. اي في كل ما هو يمس  
الانسان لنفسه وروحيته لعالمة ونظرته  
الى اجتماعه مع غيره. وهنا لا بد من  
المودة لكل مرة الى البدايات والاصل  
للاعتكاف اكتشافها وموضعها ولا بد من  
قراءة التراث وتأمله واستيعابه مهما  
اتسعت معارف الانسان وزادات  
خبراته وتطورت تقنياته. واما كان  
عقل الانسان الذي تفصله عن البشري.

والفعل، لا يسيّر التقدم على  
الاصول الثقافية والدينية والمقدسة  
وبروافة الفن والشعر ولا يصح في تقييم  
الآثار التي في تجليات العقل والتي  
تروي مغامرة الانسان وتلخص تجاربه  
وتقول حقيقته. مثل هذه الآثار  
والروايات هي اعان للفكر وتجارب فنة  
وروي محبة لا يتقدم بعضها ولا  
يرتقي بعضها على بعض من حيث  
القيمة والمعنى والذلة. بل اثر عظيم  
هو قيمة جد ذاته وتجربة لا تتعاد ولا  
تتكرر. ولذا، اذاعة من الفلسفة او  
الشعر الاضاح فكريتا. فاننا لا نعتبر  
للحال ان نيكارت بشعره بغيره على  
الفلسفي وان امره القيس اسبق  
منه. ففي الفلسفة كان في الشعر لا  
محال لاحد ان يتجاوز احدا او ان يتقدم  
عليه.

نعم اننا لا ننفي في مجال الفلسفة  
من الشعر. تماما كما الحال في العلم.  
ولا يمكن العودة الى الوراء من حيث  
طريقة التفكير من حيث البنية  
والموضوعات. والفضل للفكر المعاصر  
لا يقارب الاضاح كما فعل نيكارت او  
الافلاطون او كونفوشيوس.

وعندما نقول اننا لا ننفي في الحقيقة  
بفكره على ذلك لا ننفي في الحقيقة  
الجاذبة بينهما، اي لا ننكر ما حققه  
الفكر من منجزات لا يمكن العودة  
عنها. لا لزمن سريره وانسيابه. ولا  
يمكن تكرار الماضي حرفا. ولا وراء ان  
الفكر بعد ارسطو مثلا ليس كالفكر  
قبله. فمن اتى بعد العلم الاول لا بد  
ياخذ ما طرحه هذا العلم وما فكر  
فيه وعقله. فيستعمل وجهة نظره  
ويستعمل بداهة ما قبله ويصنع  
ما اخذه عنه. ولكن اذكر، ثمة نمو  
وتطور في الفكر والمعرفة  
والاستبطان ان ثمة منجزات لا يمكن  
التراجع عنها. ولا شك اننا نواجه  
وجه التقدم. ولكن للزمن وسهولة  
الاذر ايضا. فاننا كان للزمن وزنه فان  
للتراجع ثقله والتراث تأثيره. وانا كما  
لا نتراجع، فاننا نقوم بالمراجعة وانا  
كنا لا نكرر الماضي حرفا فاننا نتمسكه  
ونستعمله. ولذلك، اي فكر لا يتجاوز  
من سبقه من المفكرين. بل هو محتاج  
اليهم بفكر بواسطتهم ويستفيد  
استقلالهم وبعد القول في التوالم.

ويمنع اذن، ان الفكر اذا يقول بداهة  
ما قاله الله وسلفه ويصنع على ما قاله  
في الحقيقة بعد البناء من جديد  
فيستمر الاساس صورا ماثرا وهو اذا  
يرجع على سلفه فان لا ينفك عن  
استحضاره. فالسلف حاضر فينا يوما  
ويظهر منا لحظة. ولما النماضة  
والعزلة لا تخرجنا الى العالم او  
الباطل ولا تضمنان قيمة اي فكر.  
ولكن فكر كبير قيمته. ونيكارت لا  
يقال ان كايك كان ان سينا لا يقل  
عن الفارابي والغزالي الاقل من ان  
ابن رشد. هكذا الفكر الحق لا يتوقف  
عن تعليمنا وحققا على الفكر  
والتامل. وليس هذا شأن العلم. ولزمن  
والاوضاع حول هذه النقطة نقول ثمة  
فرق بين التقدم في العلم والتقدم في  
الفلسفة والفكر عامة. في العلم ثمة  
تراكم وازدحام واستكمال. في بناء  
يعمل فوق ما هو حقائق تصاف الى  
أخرى او قوانين تستوعب قوانين.

# سمير غبريل سَماح نداء الحياة

عبد كل كتاب شعر باللمح المحكية  
احس الانحسار بالرمي ويكتسح بنية  
تفكيره نون النظر الى اهمية الكتاب  
من الوجبة الجمالية. والانتاج الشعري  
العالمي مكثف، وكثير، الا ان القليل  
منه الى رتبة الجيد، والقليل الى  
التجديد تجسيدا، وبعبارة. ووزنا.

وعند كل شعراء الزجل المعاصرين  
لمست كيفية تطوير الارزاق وما  
يحاط به ذلك من انشاء للصورة الشعرية  
نفسا. هنا العلم الجمالي، والصناعي  
معنا يتخطى كل كل شعراء حركة الزجل  
البنياني. الانحسار ليس منهم. ان الزجل  
يكتسب بديا من المسرح او البوكة.

وفي عداد المفهوم الثاني (اي غير  
الارتجاليين) كثرة واسعة من الشعراء  
(خاصة من فئة الشباب) حصرا  
يحتاج الى انطولوجيا. ولان الامر يحتاج  
الى انطولوجيا، ولان حركة الشعر  
الشعبي اللبناني حركة خصب بكامله  
فاننا نحتاجه بكل تفاصيلها. واليوم  
وقفة مع مجموعة رجيعة للشاعر سمير  
غبريل تحمل اسم "بنت الملك" (١).

وسمير غبريل ليس محترف شعر بل  
هاو، وخفيف، ومثقف شبيه بالكثيرة  
للبنيانيين الذين "يتفرغون" صيدا  
وسماء بينه وبين الفواح الساعدين  
اعمالا تاريخيا. واذ اظهر تكرارا في  
استثنائية حركة الشعر الشعبي  
البنياني افعل انطلاقا من حركة  
حقيقية موضوعية لغزاة هذه الحركة  
في العالم كله. وصحيح ان لكل شعراء  
فولكلور الموضع، وصحيح ان كل شعب  
من شعوب الارض له ارجاله المعينة.

والايجاز ان هكذا شعرا لا يخرج من نطاق  
الرباعيات (نعمتساعة عالية متسعة  
قريبة من الموضع او القرائي عندما)  
وليس عندهم كما عندنا هذا التنوع  
المعجمي في الارزاق، كما لا يعرفون  
مفهوم "البوكة" التي ترجع الى تقول  
الشعر عبقريا. ومنه الزاوية اقرب  
من شعر سمير غبريل التي يطلق هو  
عليه صفة "شعر لبنياني" متسائلا:  
"يمكن تسائلي ليش يغير ملكاتنا  
واحد من متصرف... وفي بيت الكتاب  
في حبه للشعر."

وهو يوزع على اثنين: لبنان واثنا  
وما يرافق ذلك من احساس مضمض  
ومرير يرافق الذي يقضي على خيال  
الوطن، وخيال "الابا" فيقول عن  
بمروت:

"تأويروا مثل بنت الليل  
وعزروا شعوبنا كل بصرنا  
بالصق فسيكونا كل حارث، ميل  
حرمه نلهم. وميل على عبرا."  
ان الشعر البنياني واثراها الكامل  
ليكونا تامين انا عبرت عنهما بغير  
اللمح النازلة على الالفة، وان لبنان  
لا تكن له مدرسة شعرية الا في هذا  
الزمن حيث رطله تقوى على رجل جميع  
الاقطار العربية (من مقال لمارون

ياوعا من شروبي على جموعي  
لايقك مش حدي، كثير بعيد  
ويون قلبي، وتقف على  
ويصرح حني: راجع على العبد."  
الشاعر الشعبي سمير غبريل واحد  
من شعراء الزجل في لبنان الكبير، في  
نغمته سلاسة، وفي عبارته طراوة،  
يحاول حث نفسه على استبطان  
الجميلة... اذ يريد للوطن ان يتسقم،  
وللزمن ان تكون انا اجاعها من الزجل،  
واللحرب ان تنتهي، اما انا استمرت  
الحرب فبيري ان ياخذ كل مقاتل معه  
كتاب شعر عسي به ان نضع نهاية  
للحرب من نوع آخر.

"ودودي تبقى حديوي  
ما تتحلق...  
والكيد انما لن تتحلق، ولن تتحلق.

وضاح يوسف الحلو  
(١) بنت الملك، سمير غبريل، ١٧١ صفحة  
من القطع الوسط طبعة مطبعة

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

التي تسمى  
التي تسمى  
التي تسمى

# المفكرة

١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٢- "ماريل" (الغرائبي الثاني وكناية  
الغنى والوفاء).

٣- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٤- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٥- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٦- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٧- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٨- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٩- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
١٠- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

١١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
١٢- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

١٣- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
١٤- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

١٥- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
١٦- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

١٧- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
١٨- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

١٩- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٢٠- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٢١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٢٢- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٢٣- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٢٤- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٢٥- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٢٦- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٢٧- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٢٨- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٢٩- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٣٠- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٣١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٣٢- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٣٣- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٣٤- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٣٥- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٣٦- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٣٧- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٣٨- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٣٩- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٤٠- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٤١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٤٢- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٤٣- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٤٤- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٤٥- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٤٦- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٤٧- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٤٨- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٤٩- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٥٠- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٥١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٥٢- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٥٣- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٥٤- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٥٥- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٥٦- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٥٧- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٥٨- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٥٩- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٦٠- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٦١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٦٢- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٦٣- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٦٤- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٦٥- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٦٦- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٦٧- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٦٨- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٦٩- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٧٠- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).

٧١- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).  
٧٢- "مفكرة الكورس" (الكورس النسخ  
الرائحة، تاجات واخنة واوشات للروح  
والنفس).











